

3 වන වාර පරීක්ෂණය - 2009

නර්තනය

කාලය පැය 2 යි

නම:..... ශ්‍රේණිය..... අංකය.....

- සැලකිය යුතුයි : මකන දියර භාවිතය සම්පූර්ණයෙන් තහනම් වේ.
- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් වැකියන්හි හිස්තැන් පුරවන්න.

1. දේශීය නර්තයේ වැඩි වශයෙන් ව්‍යාප්තව ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය ලෙස.....හැඳින්විය හැක
2. ලාංකීය නර්තනයේ මූලික ඉරියව්ව වන්නේ.....යි
3. “ඔක් ගානව ටික් ගානව” යන ගීතය සඳහා සුදුසුම වලන ක්‍රමය වන්නේ.....යි
4. දඹුල ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වශයෙන් යොදා ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය.....යි
5. උඩරට නමස්කාරය කිරීමේදී අවසානයේ.....ගෙන් අවසර ගනී
6. පළවෙනි ගොඩ සරඹයට අයත් කස්තිරම ලෙස.....හැඳින්විය හැක
7. දෙවන හා සරඹයට අදාළ පද කොටස.....යනුවෙන් හඳුන්වයි
8. 2+2 මෙම තීන් රූපය.....නමින් හඳුන්වයි
9. රබන් පද වාදනය වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබෙන කාල වකවානුව වන්නේ.....යි
10. පහත රට නර්තනයේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස.....නම් කල හැක

- පහත සඳහන් වැකි නිවැරදි ලෙස යා කරන්න.

ගැටබෙරය

එකැස් බෙරය

රබාන

පහතරට නැටුම්

කල ගෙඩි නැටුම

මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ

සරල කවි තාල

ගැමි නැටුම

නැළවිලි ගී

උඩරට නැටුම

- පහත සඳහන් වැඩ වැරදි නම් (x) ලකුණු නිවැරදි නම් (✓) ලකුණු යොදන්න.

1. උඩරට නැටුමට අදාළ නර්තනයකි පන්තේරු නර්තනය ()
2. මාතර ප්‍රදේශයේ උඩරට නැටුම ප්‍රබල ලෙස ව්‍යාප්තව ඇති ප්‍රදේශයකි ()
3. සරල කවි නාල උඩරට නැටුමට අයත් නොවේ ()
4. වේවර කෙළිය දේශීය ගැමි නැටුමකි ()
5. ජන නැටුම් වලදී බොහෝ දුරට උපකරණයක් භාවිතා කරයි ()

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලෙහි නිස්තර්ණ පුරවන්න.

1. සාර සදිසි පෙති පේර නෙලන කල
.....
2. එක පදුරෙන් ලී සයක් කපාගෙන
.....
3. ගිරිනි ගිරට පැන ලැගුම් සොයා පුඩු
.....
4. දෙවොල් බෙරය.....නමින්ද.....බෙරය නමින්ද හඳුන්වයි
5. මන්ඩිය සකස්කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා මෙවලම හඳුන් වන්නේ.....යි

2 කොටස

- ප්‍රශ්න 5 කට පිළිතුරු සපයන්න.

1. හනුමා වන්නමට අදාළ කවියක් හෝ සරල කවිනාලයට අයත් කවියක් ප්‍රස්ථාර කරන්න.
2. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය හඳුන්වා පවතින ප්‍රදේශ හා වාද්‍ය භාණ්ඩ ලියන්න.
3. ගැට බෙරයක් හෝ දෙවොල් බෙරයක් ඇද කොටස් හතරක් නම් කරන්න.
4. ගොඩ සරඹ දෙවෙනි හරඬයට කියන නාමය ලියා පදය කස්තිරම සඳහන් කරන්න.
5. සිංහල අවුරුදු උත්සවයේ ඔබ දකින ජන නැටුම් 5 ක් රඹන් පද 4 ක් ලියන්න.
6. ලී කෙලි කවියක් හෝ කළුගෙඩි කවියක් ලියන්න.
7. නැළවිලි කවියක් හෝ මේවර කවියක් ලියන්න.

