

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2011

මාර්ස් ස්ටේෂන් විදුහල - මීගමුව

9 ශ්‍රේණිය

විභූ කලාව

කාලය පැය 2 යි

නම :.....

ශ්‍රේණිය :.....

අංකය :.....

උපදෙස් :

- ප්‍රශ්න - 20යි. ලකුණු $2 \times 20 = 40$

1 කොටස

පහත දැක්වෙන 1 සිට 5 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා රූපය හඳුනාගෙන කෙටි පිලිතුරු සපයන්න.

A

B

C

D

E

(1) A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දිය කෙලින ඇතුන් නම් මෙම කැටයම කුමන ස්ථානයක දක්නට ලැබේද?

.....

(2) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඔදුන් වහන්සේ දම්සක් පැවැතුම් සුත්‍රය දේශනා කල අවස්ථා නිරූපනය කරන මෙම මුද්‍රාව කුමක්ද?

.....

(3) C ප්‍රථිමාව කිනම් යුගයකට අයත් වුවක්ද?

.....

(4) සිගිරි පර්වතයේ පිවිසෙන දොරටුව ඉදිරිපස දක්නට ලැබෙන D නිර්මාණය කුමන නමකින් හඳුන්වනු ලබයිද?

.....

(5) මහාවාර්ෂය සෙනරත් පරණවිතාන මහතාගේ මතයට අනුව මෙහි E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ලලනා රූපවලින් නිරූපණය වන්නේ කුමක්ද?

.....

(ලකුණු 10 යි)

ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිලිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

(6) ප්‍රධාන වර්ණ හෙවත් මූලික වර්ණ ගණයට අයත්වන වර්ණයකි.

- (i) නිල්
- (ii) කොළ
- (iii) රතු
- (iv) දම්

(7) පිලිම ඇඹීමේදී පහසුම මාධ්‍යය ලෙස යොදා ගැනේ.

- (i) සිමෙන්ති
- (ii) ලී
- (iii) මැටි
- (iv) පිත්තල

(8) ලාක්ෂ්‍ය කෘතියා ලාථු දමන ශාකයක් නොවන්නේ

- (i) කොන්
- (ii) කොට්ටන්
- (iii) කැප්පැටියා
- (iv) නලකිරියා

(9) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේදී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණකි.

- (i) ද්‍රව්‍ය අසලින් වාඩිවීම.
- (ii) ද්‍රව්‍යවල පරිමාව මැන බැලීම.
- (iii) හොඳ පසුබිමක් ඇඳීම.
- (iv) එලිය අඳුර හා ලග දුර මැනවින් පෙනෙන සේ වර්ණ කිරීම.

(10) සම්ප්‍රදායික වෙස් මුහුණේ වර්ණ යෝජනයේ දී මූලිකව තවරනු ලබන ආලේපනය වන්නේ

- (i) අල්ලියාදු
- (ii) වලිත්ති
- (iii) දොරණ තෙල්
- (iv) ලැකර්

ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ඇති ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණු වැරදි නම් (X) ලකුණු ඉදිරියෙන් දී ඇති වරහන් තුල යොදන්න.

(11) පොළොන්නරු යුගයේදී සඳකඩපහනේ ඇත් රූපය සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත්විය. ()

(12) දාගැබේ ආරක්ෂාව සඳහා ඉදිකරනු ලැබූ ගොඩනැගිල්ල පරිමාසරු නමින් හැඳින්වේ. ()

(13) අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව අනුරාධපුර යුගයේදී නිර්මාණය වී ඇති මුත් එහි සිරස්පත මහනුවර යුගයේදී සවිකරන ලදී. ()

(14) තෙත බදාමයේ සිත්තම් කිරීමේ ක්‍රමය ප්‍රස්කෝබුවනෝ නමින් හඳුන්වනු ලබයි. ()

(15) කලාත්මක බවින් වඩාත් උසස් කලා ලක්ෂණ පෙන්වූ කරුණ වහල්කඩ දක්නටලැබෙන්නේ අනුරාධපුරයේ අභයගිරි ස්ථූපයේය. ()

(ලකුණු 10 යි)

පහත දැක්වෙන කලා කෘතිය හඳුනාගෙන 16 සිට 20 තෙක් ඇති ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි වාක්‍ය බැගින් ලියන්න

(16) නිර්මාණය හඳුන්වන නම -

(17) යුගය -

(18) මාධ්‍ය -

(19) සම්ප්‍රදාය -

(20) ශිල්පීය දක්ෂතා -

(ලකුණු 10 යි)

II කොටස

පහත දක්වා ඇති මාතෘකා අතරින් රකක් තෝරාගෙන වර්ණවත් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ඕනෑම මාධ්‍යයක් භාවිතා කිරීමට ඔබට නිදහස තිබේ)

(1) ආගමික පරිසරයක් තුළ අධ්‍යාපනය ලබන සිසු සිසුවියෝ.

(2) මුහුදු යාමට සැරසෙන ධීවරයෝ.

(3) ලිලයි, කමලයි, වම්පයි

රේඛයි.

භානුමති, හයනයි, සඳ

ලේඛයි.

දියගෙන යාමට එන ලිඳ

මේකයි.

මේ ලිඳ ලග නිතරම අවි

වේකයි.

(4) අලුතින් වෙළඳපලට හඳුන්වාදෙන ජෛම් වර්ගයක් සඳහා ලේඛලයක් නිර්මාණය කරන්න.

(5) සත්ත්ව රූප ඇසුරෙන් නිර රෙද්දක් නිර්මාණය කරන්න.

(ලකුණු 60 යි)