

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2011

මාර්ස් ස්ටේෂන් විදුහල - මිගමුව

8 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

කාලය පැය 2 යි

නම :.....

ශ්‍රේණිය :.....

අංකය :.....

1 කොටස

i. සැලකිය යුතුයි : ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

- 1) ගපධනි/ස-ධප යන සර්ගමි පාදය අඩංගුවන රාගය කුමක්ද?

I. භූපාලි	II. බිලාවල්	III. කාඟි	IV. යමන්
-----------	-------------	-----------	----------
- 2) ඔබ ඉගෙන ගන්නා රාග අතරින් ඔෞධව ජාති රාගයක් නම් කරන්න

I. කාඟි	II. බිලාවල්	III. වමාජී	IV. භූපාලි
---------	-------------	------------	------------
- 3) ප්‍රධාන තත් 7 කින් යුත් සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ

I. එස් රාජය	II. වයලීනය	III. සිතාරය	IV. තබ්ලාව
-------------	------------	-------------	------------
- 4) "සෂාහි" යන කොටස ඇතුළත් සංගීත භාණ්ඩය නම් කරන්න

I. තබ්ලාව	II. ගැටබෙරය	III. බටනලාව	IV. වයලීනය
-----------	-------------	-------------	------------
- 5) රජවරුන්ගේ හා ප්‍රභූවරුන්ගේ ගුණ වර්ණනා කිරීමට යොදා ගන්නා ගීත විශේෂය වන්නේ

I. වන්නම්	II. ප්‍රශස්ති	III. සේගි	IV. සරල ගී
-----------	---------------	-----------	------------
- 6) ස්වර පුවරුවෙහි කලු යතුරු තුනක් එකලග පිහිටා ඇති ස්ථානයෙහි මුල්ම කලු යතුරෙන් නිකුත්වන ස්වරය වන්නේ,

I. ස	II. ධ	III. ප	IV. ම
------	-------	--------	-------
- 7) කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලැබූ ගීත විශේෂයක් වන්නේ

I. හටන් ගී	II. වන්නම්	III. විරිඳු	IV. සංදේශ කාව්‍ය
------------	------------	-------------	------------------
- 8) සංගීත භාණ්ඩ අතුරින් අවනද්ධ භාණ්ඩයක් වන්නේ

I. වයලීනය	II. සිතාරය	III. විරිඳු	IV. සංදේශ කාව්‍ය
-----------	------------	-------------	------------------
- 9) තාල නියමය අනුව තාලයක අවම හා උපරිම මාත්‍රා ගනන වන්නේ

I. 12-14	II. 8-12	III. 4-16	IV. 6-12
----------	----------	-----------	----------
- 10) අඵවකින් වයන පර්දා (frets) සහිත භාණ්ඩයකි

I. වයලීනය	II. සිතාරය	III. තම්මරට්ටම	IV. එස් රාජය
-----------	------------	----------------	--------------

• පහත වාක්‍ය හරහම් ✓/ලකුණද වරදි නම් × ලකුණද වරහන් තුළ යොදන්න

- | | | | |
|--|-----------------|-----------------------------|----------------|
| 11) තබ්ලාව දකුණු ඉන්දියානු සංගීත භාණ්ඩයකි | () | | |
| 12) බිලාවල් සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි | () | | |
| 13) වොටා බ්‍රැන්ඩ් යනු මධ්‍යමය ගීත වේ | () | | |
| 14) ටේලා යනු තබ්ලා පද විශේෂයකි | () | | |
| 15) භූපාලි සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි | () | | |
| 16) කාලි රාගය රාත්‍රී ප්‍රථම යාමයේ ගායනයට සුදුසුය | () | | |
| 17) තුන්සරණේ ගී හිංදු දේවාලයන්හි ගායනය කරයි | () | | |
| 18) ත්‍රි තාලයට තාල ස්ථාන තුනක් තිබේ | () | | |
| 19) දාදරා තාලයට අනු තාල හත | () | | |
| 20) රබාන අවනද්ධ භාණ්ඩයකි | () | | |
| 21) ත්‍රි තාලයේ තාල සංඥා පිලිවෙලින් | | | |
| I.X,0 | II.2 0 3 | III.X 0 2 3 | IV.03 x 2 |
| 22) ක්‍රිඩාවක් හා බැඳි ගී විශේෂයක් වන්නේ | | | |
| I.හටන් ගී | II.රබන් ගී | III.දරුනැලවිලි ගී | IV.තුන්සරණේ ගී |
| 23) තන් භාණ්ඩයක් නොවන්නේ | | | |
| I.තබ්ලාව | II.සිතාරය | III.වයලිනය | IV.මැන්ඩලිනය |
| 24) බට නලාවේ හඬ වැඩිවන විට එහි හඬ | | | |
| I.ඉහල වේ | | III.වෙනසක් සිදු නොවේ | |
| II.පහල වේ | | IV.කිසිවක් කිව නොහැක | |
| 25) කෝමල ග හි යෙදෙන රාගය වන්නේ | | | |
| I.බිලාවල් | II.භූපාලි | III.කාලි | IV.බමාජී |
| 26) සුප්‍රසිද්ධ සිතාර් වාදකයෙකි | | | |
| I.රව් ශංකර් පඬිතුමා | | III.යෙහුඩ් මෙනොයින් පඬිතුමා | |
| II.බිෂම්ල්ලා බාන් පඬිතුමා | | IV.අල්ල රක්කා පඬිතුමා | |
| 27) ස්වර පුවරුවක කළු පාටින් දක්වා ඇති යතුරු වලින් නිකුත් වන්නේ | | | |
| I.ශුද්ධ ස්වර | II.මන්ද්‍ර ස්වර | III.කෝමල ස්වර | IV.විකෘති ස්වර |
| 28) “රත්න දීප ජන්ම භූමි” යන ගීතය | | | |
| I.පිය ගුණ ගීතයකි | | III.දේශානි මානි ගීතයකි | |
| II.උපදේශාත්මක ගීතයකි | | IV.පරිසරය හා බැඳි ගීතයකි | |
| 29) සිතාරයෙ ප්‍රධාන තන් ගහන වන්නේ | | | |
| I.7 කි | II.8 කි | III.4 කි | IV.6 කි |
| 30) ලය ප්‍රභේද කීයද? | | | |
| I.5 කි | II.4 කි | III.3 කි | IV.6 කි |

11 කොටස

- ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න

1) ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන රාගයක් නම්කර එම රාගයට අයත් ස්වර අභ්‍යාසයක් හෝ ස්වර විස්තාරයක් ලියන්න (@ 5)

I. එම රාගයට අයත් මධ්‍ය ලය ගීතය ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න (@ 5)

II. එම රාගය වැසීමට සුදුසු නාලය නම්කර ප්‍රස්තාර කරන්න (@ 5)

2) ඔබ ඉගෙන ගත් ගැමි ගී විශේෂ 2ක් නම් කරන්න (@ 3)

I. ඉන් එක් ගී විශේෂයක් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න (@ 6)

II. එම ගීත විශේෂයට අයත් ඔබ ඉගෙන ගත් ගීතයක් ලියන්න (@ 6)

3) එස් රාජය හා තබ්ලාව පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න (@ 5)

I. ඉන් එක් භාන්ඩයක රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කර ආරෝහන අවරෝහන ලකුණු කරන්න (@ 10)

4) ස රි ග, රි ග ම ----- යන ස්වර අභ්‍යාසය කාරි රාගයට අනුව ආරෝහන අවරෝහන වශයෙන් ලියන්න (@ 8)

I. සර් රිග ----- යන ස්වර අභ්‍යාසය භූපාලි රාගයට අනුව ආරෝහන අවරෝහන වශයෙන් ලියන්න (@ 7)

5) පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

රාගය	ආරෝහන	අවරෝහන	ජාතිය	වාදි ස්වරය	සංවාදි ස්වරය
බිලාවල්					
භූපාලි					
කාචි					

6) ප්‍රශස්ති යන්න කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (@ 5)

7) ප්‍රශස්ති ආභාෂයෙන් නිර්මාණය වූ සරල ගීතයක මුල් පද දෙක ලියන්න. (@ 5)

8) ප්‍රශස්ති ගීතයක මුල් කොටස ලියන්න. (@ 5)

(ලකුණු 15×4)=60