

නම :.....

ශ්‍රේණිය :.....

අංකය :.....

- සැලකිය යුතුයි : මකන දියර භාවිතය සම්පූර්ණයෙන් තහනම් වේ.

- ප්‍රශ්න පත්‍රය 1,11 ,111 ලෙස කොටස් 3කින් සමන්විත වේ. සියලුම කොටස්වලට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

නිවරදි පිළිතුරු යටින් ඉරක් අඳින්න

1) රූපාක්ෂර යනු කුමක්ද?

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. ඉස්ලාම් පල්ලිවල ඇති දේව වැකි, | 3. තඹ පත් ඉරු වල දක්වා ඇති කැටයම් |
| 2. ස්ථූපවල හමුවන කැටයම් | 4. මැටි පුවරුවල දක්වා ඇති අක්ෂර. |

2) ඉස්ලාම් ආගමික කලාකෘති සම්බන්ධයෙන් සත්‍ය වන්නේ,

1. රූපාක්ෂර කලාව හොඳින් දැකිය හැක.
2. විවිධ ගල් කැටයම් දැකිය හැක.
3. දේවස්ථානයේ බිත්ති වල විවිධ සිද්ධීන් කැටයම් කර ඇත.
4. කිසිදු මාධ්‍යක් භාවිත කර නොමැත.

3) කැළණි දාගැබ සම්බන්ධයෙන් අසත්‍ය වන්නේ,

1. ස්ථූපය තුළ මිනි පළඟ තැන්පත් කර ඇත.
2. ස්ථූපයේ හැඩය බුබුලාකාර වේ.
3. ස්ථූපයේ හැඩය ධනාකාර වේ.
4. යටාල නිසිස රජු විසින් කරවන ලදී.

4) බුබුලාකාර හැඩය දරණ ස්ථූපයක් නම් ,

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. අභයගිරි ස්ථූපය . | 3. කැළණි ස්ථූපය . |
| 2. රන් කොත් වෙහෙර . | 4. ථූපාරාමය . |

5) බුදුන් වහන්සේගේ දකුණු අකු ධාතුව තැන්පත් කර ඇත්තේ ,

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. කැළණි ස්ථූපය . | 3. ථූපාරාමය . |
| 2. රන් කොත් වෙහෙර . | 4. රුවන්වැලි මහා සෑය. |

6) පිච්ඤ්ඤා දොරටු දෙපස සංඛ නිදි / පද්ම නිදි පිහිටා ඇත්තේ,

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. රුවන්වැලි මහා සෑය. | 3. අභයගිරි ස්ථූපය |
| 2. රන්කොත් වෙහෙර | 4. කැළණි වෙව්‍ය |

7) ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් ගුහා නම්,

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. පොත්ගල් විහාරය ආශ්‍රිත ගුහා | 3. නන්තිරිමලේ ගුහා |
| 2. බලංගොඩ මානවයන් විසූ ගුහා | 4. නන්තිරිමලේ හා දොරවක ගුහා |

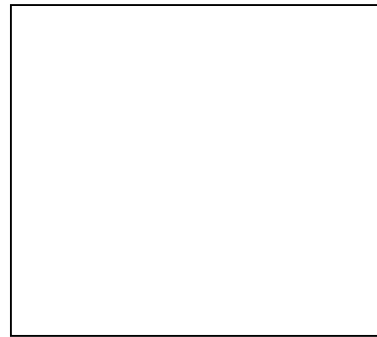
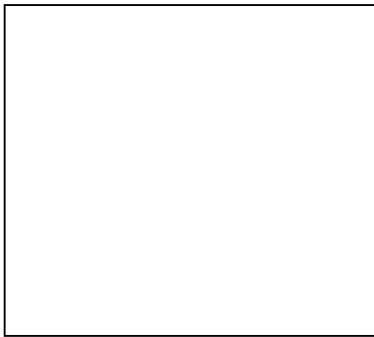
- 8) ත්‍රිමාන වස්තූන් සතු විශේෂ ගුණාංගයක් නො වන්නේ,
1. දිග, පළල හා උස අන්තර්ගත වීම.
 2. ආලෝකය ලැබීමේදී ඵලිය හා අදුර ස්ථාන ගත වීම නිරූපනය වේ.
 3. වර්ණ භාවිතයේදී ත්‍රිමාන ලක්ෂණ දැක්වීම සැලකිලිමත් වීම
 4. විභූතයේදී වස්තුවේ පරිණාම ගැන පමණක් සැලකිලිමත් වීම

- 9) මූලික වර්ණ එකක් පමණක් අඩංගු කාණ්ඩයක් වන්නේ ,
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. තැඹිලි , සුදු , රෝස | 3. රතු , කහ , කොළ. |
| 2. රතු, කළු, සුදු | 4. තැඹිලි , දම් , සුදු. |

- 10) ලංකාවේ ඉදිකළ පළමු ස්ථූපය/ ස්ථූප වන්නේ,
- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1 රුවන්වැලි මහා සෑය | 3 ථූපාරාමය හා ජේතවනාරාමය |
| 2 ථූපාරාමය | 4 අභයගිරිය |

II කොටස

1) පහත ස්ථූප 2 සපයා ඇති අනු කොටස් ඇසුරින් සංසන්දනය කරන්න.



- | | |
|-------------------------------|-----------|
| I. අයත්වන යුගය | |
| (a) | (b) |
| II. ස්ථූපයේ හැඩය | |
| (a) | (b) |
| III. ඉදිකළ රජු | |
| (a) | (b) |
| IV. විශේෂිත කලාත්මක අංග දෙකක් | |
| (a) | (b) |
| (a) | (b) |

2) කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- I. ඇතා සහ ඇත් පැටවා හමුවන්නේ කුමන ලෙනකද?.....
- II. මෙම චිත්‍ර ඇඳීමේදී වර්ණ තැවරීම සඳහා..... යොදාගෙන ඇත.
- III. ඝණ්ඨාකාර හැඩයක් දරණ ස්ථූපයක් වන්නේ.....

- IV. හින්දු දේවලයේ ඇතුළත නමින් හඳුන්වන කොටසෙහි කුඩා හින්දු දේවලයක හැඩය ගත් ආකෘතිමය කලා කෘතියක් වේ.
- V. ලංකාවේ රූකඩ කලාව ඉතා ජනප්‍රිය වී ඇත්තේ කුමන ප්‍රදේශයකද?.....
- VI. ගෞතීය ක්‍රමයේ දේවස්ථාන වල කවුළු වර්ණවත් කර ඇත්තේමගින්ය.
- VII. වෛතෘක ධාතු ගර්භයට පහලින් පිහිටා ඇති කොටස නම්.....
- VIII. ස්ථම්භාකාර හැඩති ස්ථූපයක විශේෂ හැඩය නම්.....
- IX. ස්ථූපයක කොන දුරා සිටින කොටස වන්නේ.....
- X. ක්‍රිස්තු දේවස්ථානයක බිම් සැලසුමහැඩය දැකිය හැකිය.

III කොටස

- පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් තෝරාගත් එක් මාතෘකාවක් යටතේ පමණක් විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
- I. හේන් වගාවේ යෙදී සිටින ගොවි පවුලක්.
- II. බිස්කට් ටින් එකක් සඳහා දැවටනයක්.
- III. කාටුන් විත්‍රපටයක් සඳහා පෝස්ටරයක්.
- IV. කෘම මේසයක් සඳහා දේශීය පළතුරු ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද මේස රෙද්දක්.

(ලකුණු 60)