දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2011

මාරිස් ස්ටෙල්ලා විදුහල - මීගමුව

8 ශ්‍රේණිය	නර්තන කලාව	කාලය පැය 2 යි

නම :... ශ්‍රේණිය :....................... අංකය :.......................

1 කොටස

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

---

1) තල භාවිතය අනුව දේශීය නර්තනය සිදුවන්නේ වැඩි වශයෙන්
   I. උස් තලය ආශ්‍රය කිරීමය
   II. බිම් තලය ආශ්‍රය කිරීමය
   III. මැද තලය ආශ්‍රය කිරීමය
   IV. අවතලය ආශ්‍රය කිරීමය

2) වෛරෝඩි වන්නමට අයත් බෙර පදයකි
   I. දොං ජිංත ගත දෙංත
   II. ජිං ගත ගො ගො
   III. දොම් කිට කිට දොම්
   IV. පතල් කවි

3) හේනේ පැලේ මා සිටිනා විනක්කන් මෙම කවි පදය අයත් ජන කවි විශේෂයකි
   I. පාරු කවි
   II. පැල් කවි
   III. ගොයම් කවි
   IV. පතල් කවි

4) අනුරාධපුර යුගයේ නර්තන කලාව සම්බන්ධ ලිඛිත සාධකයකි
   I. දළදා සිරිත
   II. සිංහබා අස්න
   III. මහා වංශය
   IV. හංස සංදේශය

5) දුටුගැමුණු රජතුමා 16 දහසක් තලගනන් පිරිවරාගෙන රුවන්වැලිසෑය බඳින උත්සව අවස්ථාවට සහභාගී වු බව දැක්වෙන යුගය ලෙස සැලකෙන්නේ
   I. අනුරාධපුර යුගය
   II. පොළොන්නරු යුගය
   III. ගම්පොළ යුගය
   IV. කුරුණෑගල යුගය

6) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මයට පමණක් සුවිශේෂ වු වාදන ක්‍රමයකි
   I. මගුල් බෙර
   II. හේවිසි වාදනය
   III. ආතා බෙර
   IV. කඩිනම් ගැසීම

7) ශාන්ති කර්මයකට අයත් වන නාට්‍යමය ජවනිකාවක් නොවන්නේ
   I. ඌරා යක්කම
   II. වැදි යක්කම
   III. නයා යක්කම
   IV. යක් ඇන්නුම

8) කොහොඹා කංකාරියට සහභාගීවන ශිල්පීන් හදුන්වන්නේ
   I. කපු මහතා
   II. යකැදුරන්
   III. කට්ටඩියා
   IV. යක්දෙස්සා

9) සබරගමු නර්තනයේ බොහෝ වාදන ගයන කොටස් හා නර්තන ඇතුලත් ශාන්ති කර්මය ලෙස හදුන්වන්නේ

I. සන්නි යකුම
III. කංකාරිය
II. රට යකුම
IV. පහන් මඩුව

10) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මය පවතින ප්‍රදේශයකි

I. මහනුවර
III. රයිගම් කෝරලය
II. කුරුණෑගල
IV. රත්නපුරය

11) ගත්තකු ජිත්තම් ගජිතකු ජිත්තම් තරිකිට ජිත් තරිකිට දොම්කිට තා මෙම කස්තිරම අයත් ගොඩ සරවය ලෙස හදුන්වන්නේ

I. 2 සරවය
III. 4 වෙනි හරවය
II. 3 වෙනි හරවය
IV. 5 වෙනි හරවය

12) 4 වන ගොඩ සරඹයට කියන ලද නාමය වන්නේ

I. කුන් අඩිය
III. සිව් අඩිය
II. ඇල හරඩය
IV. දෑල හරවය

13) තෙල්මෙ නැටීම නම් නර්තන අංගය ඇතුලත් ශාන්ති කර්මයකි

I. රට යකුම
III. සන්නි යකුම
II. දෙවොල් මඩුව
IV. ගරා යකුම

14) ගැට බෙරයේ දකුණෑසට යොදන සම් වර්ගයකි

I. එළු හම
II. හරක් හම
III. මුව හම
I. හරක් සිවිය.

15) ශිව සංකල්පය තදින්ම වැළදගත් යුගය ලෙස සැලකෙන්නේ

I. අනුරාධපුර යුගය
III. පොළොන්නරු යුගය
II. කුරුනෑගල යුගය
IV. යාපහුව යුගය

16) පොකුරු බෙරය නමින් හදුන්වන වාදය භාණ්ඩය ලෙස සැලකෙන්නේ

I. ගැට බෙරය
III. තම්මැට්ටම
II. දෙවොල් බෙරය
IV. රබාන

17) අගය වඩන කවි වරුණා මෙම කවි පදය අයත් වන වන්නමකි

I. හනුමා වන්නම
III. වෛරෝඩි වන්නම
II. තුරගා වන්නම
IV. නෛඅඩි වන්නම

18) තෙයිති තා තෙයි පත පා සරඹය නම් කරන්නේ

I. දෙවන හරඹය
III. පස්වන හරඹය
II. හතරවන හරඹය
IV. හයවන හරඹය

19) පහත රට සම්ප්‍රදායේ මුලික හරව හදුන්වන කොටසකි

I. ගොඩ සරව
III. ඉලංගම් හරව
II. දොමින පද
IV. පා සරව

20) පෑවිය ගල් නැමෙන් ජය රුස් වඩින්නට මෙම කවි පදය අයත් ජන නැටුමකි

I. සවරං නැටුම
III. තාලම් නැටුම
II. ගොයම් නැටුම
IV. පන් නෙලීමේ නැටුම

II කොටස

ප්‍රශ්න 5 කට පිළිතුරු සපයන්න

01 ගොයම් කවියක් හෝ සවරං කවියක් ලියන්න

02 වෛරෝඩි වන්නමට අයත් බෙර පදය තානම කවිය ප්‍රස්ථාර කරන්න

03 අනුරාධපුර යුගයට අයත් නර්තනය සම්බන්ධව කරුණු 4ක් සඳහන් කරන්න

04 පොලොන්නරු යුගයට අදාල නර්තනය සම්බන්ධයෙන් කරුණු 3ක් ගෙන හැර දක්වන්න

05 කොහොඹ කංකාරිය ශාන්ති කර්මය උඩරට නර්තන

I. සම්ප්‍රදායයේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මයක් ලෙස සැලකෙන සුවිශේෂී හේතු සඳහන් කරන්න
II. එම ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙවිවරු සඳහන් කරන්න

06 දේශීය ගැමි නැටුම් හඳුන්වා නැටුම් වර්ගීකරණය කර ගැමි නැටුමට අයත් කවි දෙකක් සඳහන් කරන්න

07 දිසා හා තල නර්තනයේ ඉතා වැදගත් අංගයකි

I. රූප සටහනක් ඇඳ දිසා නම් කරන්න
II. රූප සටහනක් ඇඳ තල තුන නම් කරන්න